





МКОУ «Староатлашская средняя школа»
Старокулаткинского района Ульяновской области

«Рассмотрено» Руководитель ШМО  Курмакаева Р.А./ ФИО Протокол № 1 от «26» августа 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Юртаев Г.Р. «28» августа 2023г.	«Утверждаю» Директор школы:  Н.Л. Ямашева Приказ № 43 от «30» августа 2023г. 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс: 7

Уровень общего образования: основное среднее

Учитель: Сайфетдинова Р.Ф.

Срок, реализации программы, учебный год: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 ч. в год; в неделю 1 ч.

Планирование составлено на основе авторской программы для образовательных учреждений, составленных с учебниками изобразительного искусства А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва, 2016

Рабочую программу составила  Сайфетдинова Р.Ф.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»

1.1. Место учебного предмета в учебном плане (количество учебных часов, на которые рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, обоснование увеличения количества учебных часов (при необходимости)).

Предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. В VII классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

1.2. Используемый учебно-методического комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Обеспечение учащихся:

Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, «Просвещение», Москва, 2016;

Дополнительная литература:

1. Программа «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2015.
2. О. М. Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс». – М.: ВАКО, 2013.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Цифровые образовательные ресурсы:

- Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея
// <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
- Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи
// <http://school-collection.edu.ru>
- Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
- История искусства. Методическая поддержка on-line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

1.3. Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета в соответствии с примерными основными образовательными программами общего образования и образовательными программами образовательной организации.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

1.4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Рабочая программа предусматривает следующие виды промежуточной и итоговой аттестации: устные опросы, индивидуальные творческие задания, парные творческие задания, творческие проекты, обобщающие уроки.

Обобщающие уроки нацелены на конкретизацию полученных знаний, выполнение учащимися проверочных творческих работ по темам, которые обобщают изученный материал.

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положению о порядке выставления текущих, четвертных, полугодовых, годовых и итоговых отметок».

2. Содержание учебного предмета

I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий,

их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

3.

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	По факту/по плану	
				Освоение предметных знаний	УУД			
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	П (Познавательные): анализирование основных композиционных элементов творчества в архитектуре и дизайне; Р (Регулятивные): выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; К (Коммуникативные): умение выражать свои мысли по теме.	Оценка рисунка на уроке. Входной		
2 - 3.	Прямые линии и организация пространства.	2	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение	Р : выбор действия для выполнения поставленной задачи, преобразование познавательной задачи в практическую;	Оценка рисунка на уроке. Текущий		

				плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных	К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения; П: Постановка и решение проблемы, создание композиции из линий.			
4.	Цвет – элемент композиционног о творчества.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, многоплановость.	П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Р: определение цвета как мощного художественного средства посредством последовательного рисования: начиная с карандашного эскиза, заканчивая краской. К: задавать вопросы; вести устный диалог	Оценка рисунка на уроке Текущий		

5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	П: анализирование свойств «свободных форм» в процессе выполнения практической работы Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую К: умение презентовать свою работу.	Оценка рисунка на уроке, анализ. Текущий		
6-7.	Искусства шрифта	2	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	П: поиск и выделение информации; Р: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще не известно; К: умение работать в коллективе.	Оценка рисунка на уроке, сравнение работ, анализ Текущий		
8.	Композиционные основы макетирования в	1	Изучение нового материала, повторение и	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения,	П: формулирование познавательной цели;	Оценка рисунка на уроке, обсуждение, сравнение		

	графическом дизайне.		закрепление Лекция, практикум.	образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Р: осознание качества и уровня усвоения; К: управление точностью выражать свою мысль.	творческих работ, анализ. Текущий		
9.	Многообразие форм графического дизайна.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Тест. Беседа.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	П: постановка и решение проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. К: определение целей, функций участников процесса.	Оценка макета на уроке, сравнение работ. Оценка работы за четверть. Итоговый за четверть		
10.	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.	П: поиск и выделение новой информации; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: управление поведением	Оценка изделия на уроке, анализ работ Текущий		

					партнёра.			
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	П: постановка и решение проблемы, анализ творческой работы; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его характеристик; К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Оценка изделия на уроке. Анализ и сравнение работ. Текущий		
12	Здание как сочетание различных объёмов.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности	П: постановка и решение проблемы, самостоятельное создание способов решения творческих проблем; Р: предвосхищение результата, определение последовательности действия с учётом конечного конечного результата; К: умение задавать	Оценка рисунка на уроке, анализ. Текущий		

				конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	вопросы.			
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.	П: формулирование познавательной цели; Р: осознание качества и уровня усвоения знаний; К: управление точностью выражать свою мысль, умение работать в коллективе.	Оценка макетов на уроке, сравнение Текущий		
14	Вещь как сочетание объёмов и образа времени.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	П: моделирование ситуации, поиск и выделение информации; Р: планирование результатов творческой работы; К: умение работать в коллективе.	Оценка рисунка на уроке Текущий		

15	Форма и материал.	1	Обсуждение темы. Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. Д.).	П: умение осуществлять логические действия; Р: планирование последовательности действий в соответствии с поставленной задачей; К: умение слушать окружающих участников процесса.	Оценка рисунка на уроке Текущий		
16	Роль цвета в формотворчестве .	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Тест. Беседа.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	П: умение осуществлять анализ с выделением существенных признаков; Р: постановка учебной задачи на основе того, что известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; К: умение задавать вопросы.	Оценка рисунка на уроке. Текущий		

17 - 18 .	Образы материальной культуры прошлого.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.	П: формулирование познавательной цели; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; К: умение оценивать работы одноклассников и свою творческую деятельность.	Оценка проекта на уроке. Анализ и сравнение работ. Текущий		
19 .	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности	П: формулирование познавательной цели; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: умение задавать вопросы.	Оценка рисунка на уроке. Анализ выполненной работы. Текущий		

				среды современного города				
20	Город, микрорайон, улица.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города.	П: поиск и выделение информации в учебнике; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; К: умение работать в группе.	Оценка макета на уроке. Текущий		
21	Городской дизайн.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	П: формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: определение цели, функций участников, способов взаимодействий.	Оценка проекта на уроке (Работа в группах). Текущий		
22 - 23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы,	П: моделирование ситуации, поиск и выделение	Оценка творческой и аналитической работ на уроке.		

				<p>введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p>	<p>информации; Р: планирование результатов творческой работы; К: умение слушать одноклассников.</p>	Текущий		
24	<p>Организация архитектурно – ландшафтного пространства.</p>	1	<p>Изучение нового материала Лекция, практикум.</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p>	<p>П: моделирование ситуации, поиск и выделение информации; Р: планирование результатов творческой работы; К: умение задавать вопросы.</p>	<p>Оценка рисунка на уроке. Текущий</p>		

25 - 26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	П: моделирование проекта, формулирование познавательной цели; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; К: умение работать в коллективе	Оценка творческой работы на уроке. Текущий		
27	Обобщение пройденного материала.	1	Повторение изученного материала. Тест. Беседа.	Обобщение и структурирование материала. Рисунок на тему: «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».	П: умение анализировать, поиск и выделение нужной информации. Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от этого	Беседа на уроке. Оценка рисунка. Итоговый (по разделу)		

					эталона; К: умение слушать учителя и одноклассников.			
28 - 29	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач.	П: поиск и выделение информации, моделирование. Р: планирование результатов творческой работы; К: умение задавать вопросы.	Оценка рисунка на уроке. Оценка проекта на уроке. Текущий		
30	Интерьер, который мы создаём.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	П: моделирование, постановка и решение проблемы. Р: целеполагание и планирование своей творческой деятельности; К: умение задавать вопросы.	Оценка творческой работы на уроке. Текущий		
31	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных страй.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные	П: постановка и решение проблемы, умение анализировать; Р: целеполагание и планирование своей творческой деятельности;	Оценка рисунка на уроке. Итоговый контроль (Диагностическая контрольная работа)		

				сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. Д.	К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.			
32	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	П: формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: умение задавать вопросы для достижения поставленной цели.	Оценка проекта на уроке. Текущий		
33	Встречают по одежке.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть	П: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Р: предвосхищение	Оценка рисунка и макета на уроке. Защита творческого проекта. Текущий		

				или казаться?»	результата и уровня усвоения; К: умение слушать одноклассников.			
34	Автопортрет на каждый день. Обобщающий урок.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Беседа в процессе итоговой выставки.	Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	П: моделирование, умение анализировать. Р: выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. К: умение слушать одноклассников.	Подведение итогов года. Итоговый	.	